

# Contemplando el Massurrealismo

## Arte

*El Massurrealismo da testimonio del momento presente como todo movimiento artístico se supone que hace. La Historia del Arte es historia de nuestro tiempo. El Massurrealismo, se nutre de los medios de comunicación de masa (televisión, películas, videos de música, publicidad, etc.), mientras se crea a través de los medios de comunicación tradicionales (óleo, acrílico, collage, fotografía, etc.), así como con las herramientas de las nuevas e innovadoras tecnologías, medios de comunicación digitales, técnicas digitales y software. En realidad el Massurrealismo es una combinación de los medios de comunicación de masa relacionados con el arte, específicamente el Arte Pop y el Surrealismo; la combinación de las características de estos dos movimientos artísticos se convirtió en su base principal. El Arte Pop de alguna manera es un arte estrechamente vinculado con los medios de comunicación masiva. Mi interés en el misterio hizo que escogiera el Surrealismo, teniendo en cuenta, mi parcial influencia de los artistas del Pop, así como de los medios de comunicación de masa. El Pop presenta una tecnología con un lenguaje figurativo que podemos entender al instante. Marshall McLuhan, ("Art as Anti Environment", Art News, Mayo 1966) declaró que el Arte Pop es parte de la misma fuga tecnológica que creo fue el primer paso en la evolución en el nuevo arte de los medios de comunicación. Una nueva generación de artistas está viviendo en esta era de medios, dispositivos nucleares, ingeniería genética y exploración del espacio. Cuando lleguemos al año 2000, los nuevos medios de comunicación se combinarán con los viejos, y proporcionarán una visión única de la condición humana.*

*James Seehafer.  
Introduction of Massurrealism. A Free Association of Contemporary Influences,  
May, 1992*

**Texto y Fotos>Celia Fernández.**

FotosDigitales



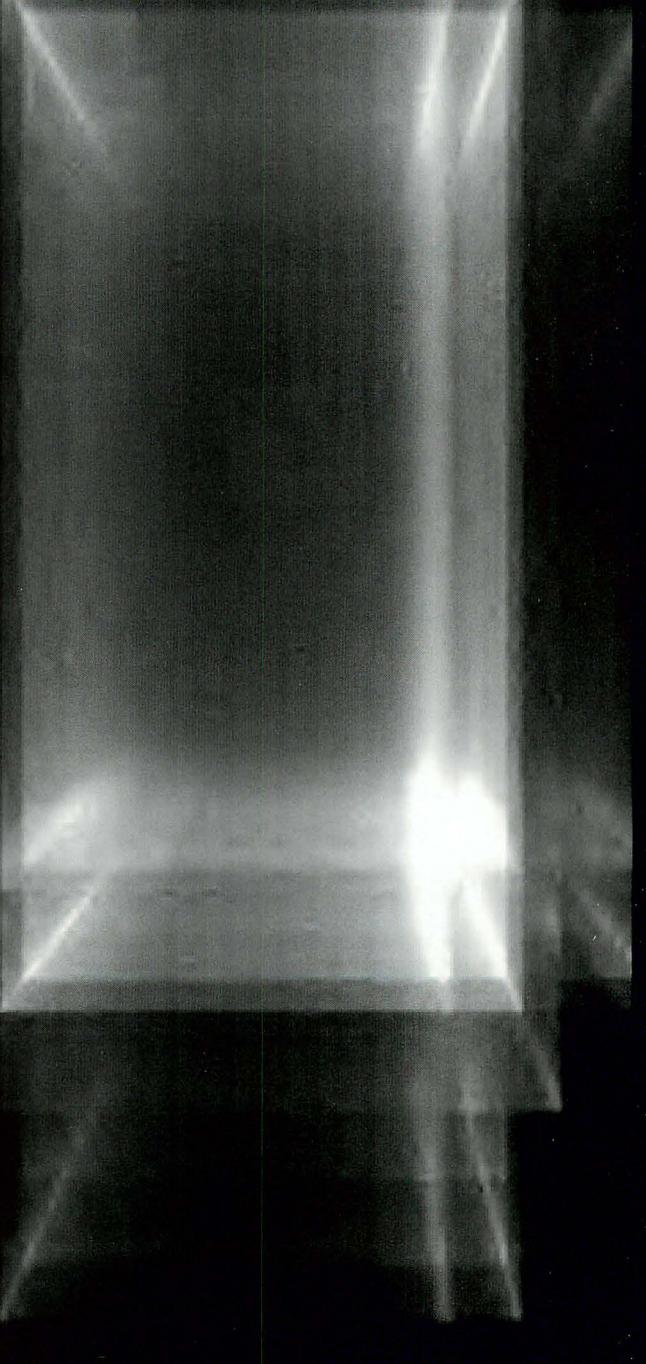
El Massurrealismo es una forma de arte que está arraigada en la combinación de los medios de comunicación de masa relacionados con el arte (como el Pop Art) y la imaginería surrealista. Esencialmente es una evolución del Surrealismo, ahora muy influenciado por los medios de comunicación masiva y la tecnología. El término Massurrealismo lo acuñó el artista James Seehafer en 1992, y poco después los artistas empezaron a escribir sobre esta tendencia; entre ellos se incluyen artistas digitales, de videos, directores de arte y diseñadores gráficos. La primera exhibición massurrealista se realizó en 1995, en Connecticut, Estados Unidos. Un punto importante sobre el Massurrealismo es el hilo común entre todos los artistas con esta tendencia creativa, el matrimonio entre el Arte Pop y los medios de comunicación masiva, con las técnicas surrealistas, y que se expresan individual y personalmente en cada artista. Así se establece una manera de realizar la obra, donde se crea un puente de conexión entre lo "tradicional" y los más modernos medios desarrollados por la tecnología de la comunicación.

Históricamente, el Surrealismo fue un movimiento artístico de ideas que se desarrolló entre las Primera y Segunda Guerras Mundiales, y fue muy prolífico. Aún hoy, el espectador acepta la imaginería surrealista automáticamente, y si nos fijamos, está por todas partes; uno puede encontrar la figuración surrealista en los libros infantiles, en la televisión, en los anuncios, videos de música, películas y en cualquier forma que esté relacionada con la comunicación de las masas; cualquier persona puede ver ejemplos de Surrealismo por donde quiera, sin notar conscientemente que está mirando una imagen surrealista. El Massurrealismo ha generado una manera especial de mirar el arte actual, ahora que los medios de comunicación masiva y la tecnología están de verdad encima de nosotros. ¿Y por qué esto es importante? Los medios de comunicación y la tecnología ya tienen y continuarán teniendo un papel cada vez más importante en la manera en que la mayoría de los artistas massurrealistas contemporáneos piensan, acerca de cómo producir sus imágenes.

**El Massurrealismo es la realización de una demanda visual que explora la realidad y la imaginación, el consciente y el subconsciente**

ya que los artistas combinan las imágenes del mundo exterior (la masa) con aquellas del mundo interno (lo surreal). Esta forma de arte muestra los lados dispares de nuestra vida dentro de una directa asociación, yuxtaponiendo los símbolos personales con el lenguaje figurativo de la cultura de masa, combinando a menudo los conflictos entre ellos, lo más duro, el ruido de una locomotora (transporte de masa) que se desplaza hacia delante, con la suave y permisiva forma de una mujer, nadando a lo lejos; la sofisticación según la moda de una reunión de personas, con la inocencia simple de un inquisitivo pez dorado. ¿Qué es lo real?, podríamos preguntarnos. ¿Qué se imagina el artista? Estas nuevas imágenes ofrecen un vislumbre dentro del holograma universal; un punto de vista que señala algo más allá de las imágenes que observamos; una visión que no puede explicar nada, aunque pudiera explicarlo todo .

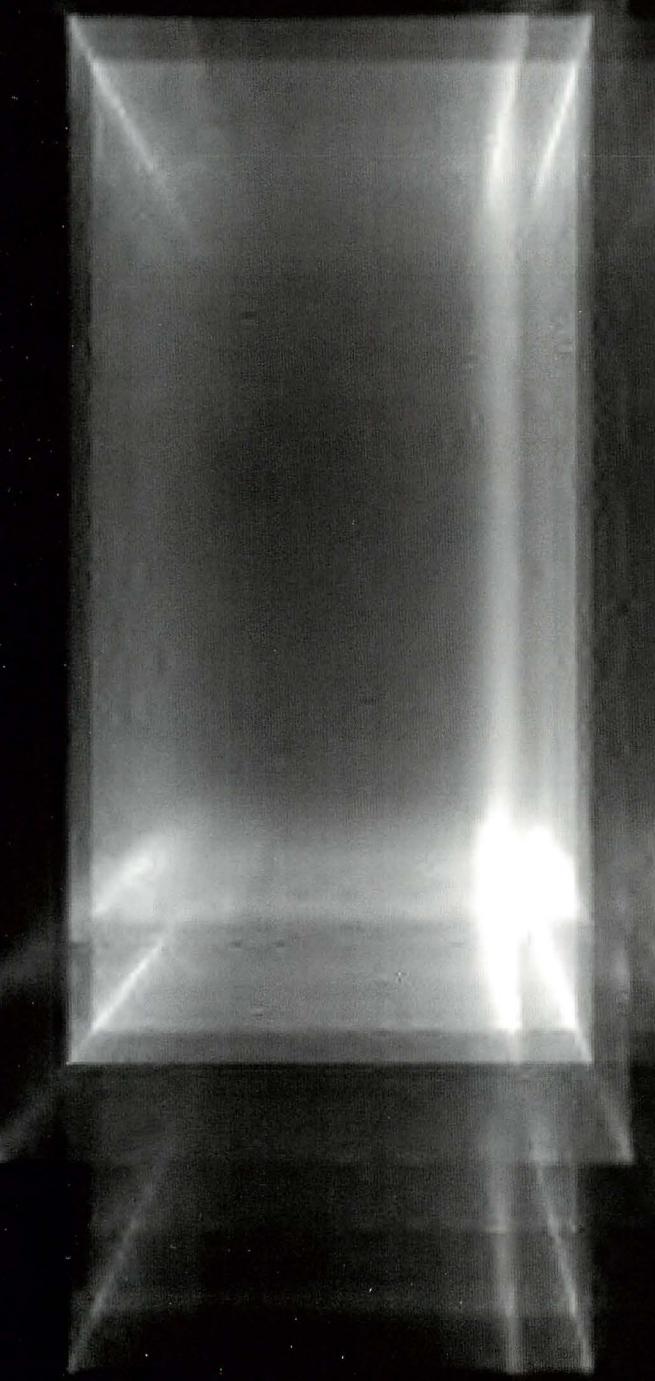
**El Massurrealismo aspira a lo que es quizás, la esencia del realismo.**

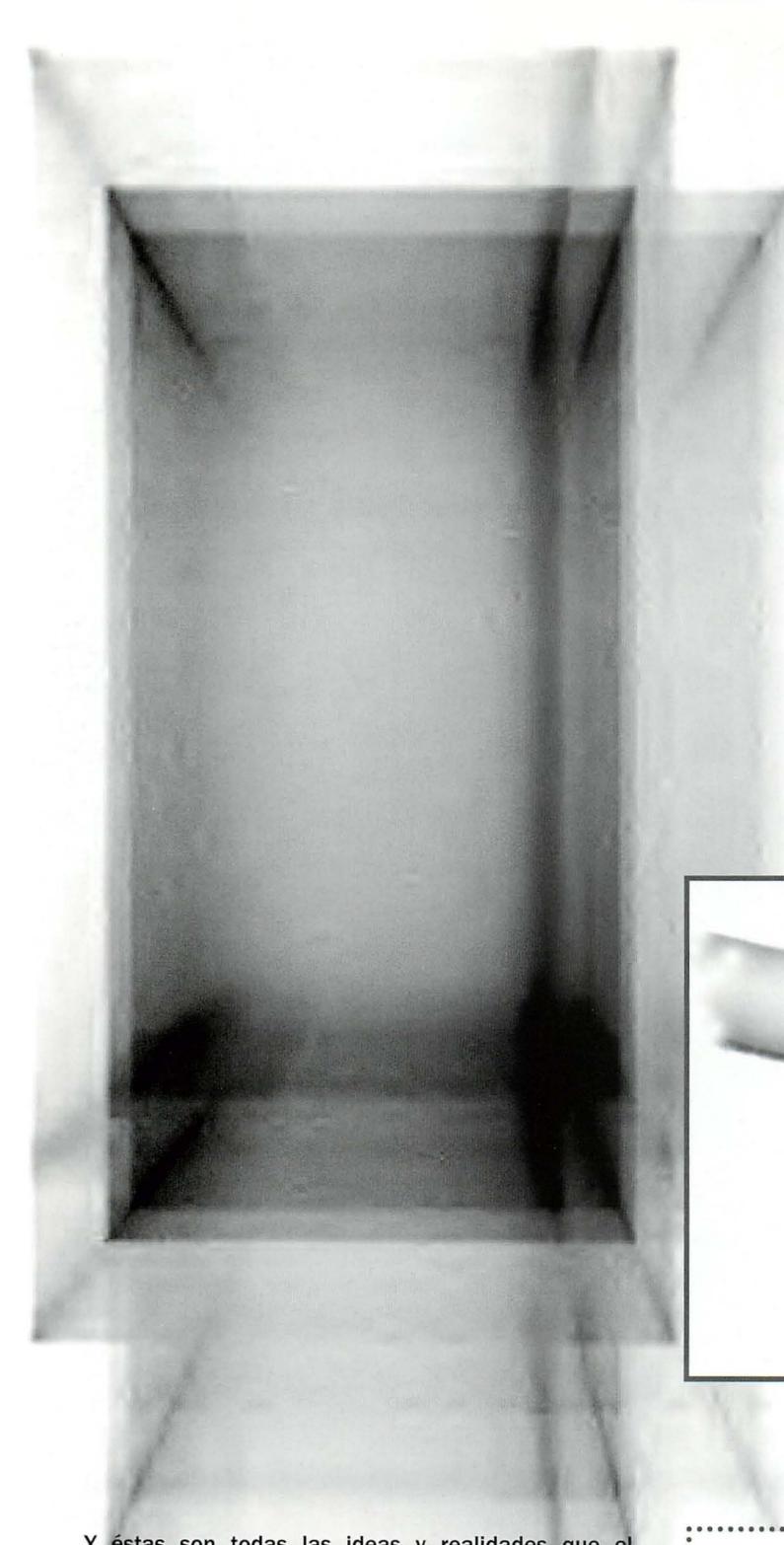


Lo más sobresaliente es la idea de masa; desde los medios de comunicación de masa, como la televisión, publicidad y la Internet, a los objetos de producción masiva como relojes despertadores, automóviles, trenes, avión de motor a reacción, etc.; de la cultura de masa: refrescos enlatados, bebidas, pelotas de playa, piscinas etc., a la inexplicable masa de las partículas físicas, la energía, y la unidad del Universo. Como Rembrandt, el artista massurrealista sumerge al espectador en los detalles de la vida diaria; como Van Gogh, expresa la energía y el poder de la luz, el brillo tenue de los objetos, y como Warhol, muestra la realidad de los objetos genéricos por ellos mismos. Lo surreal también se deduce de muchas fuentes: sueños y visiones, esperanzas y miedos, anhelos, deseos medio-explicados y otros misterios subconscientes; lo surreal está presente siempre porque lo que está detrás de los hechos, es nuestro recuerdo individual, nuestra propia interpretación de esa realidad. Lo interesante es que cada artista, según su personalidad, sus vivencias, lo que quiere expresar y el medio que utilice para crear su obra, nos

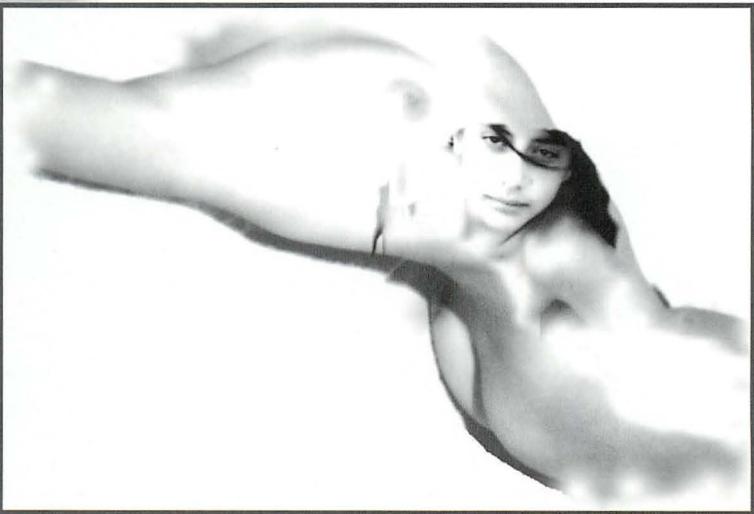
expondrá su mundo de diferentes formas, por lo que el Massurrealismo como forma de arte, es sumamente rico en expresión y personalidad.

Lo surreal es la narración visual de nuestro subconsciente, es la fuerza creativa, la intuición, lo autónomo, es nuestra imaginación. Lo que es el real es lo que está pasando ahora, aquello en lo que estás de acuerdo solamente ahora. En la actualidad, éstas dos fuerzas propulsoras, la exterior y la interior, han empezado a imponerse aún más violentamente en nuestras mentes; la música en las calles se vuelve más ruidosa, las botellas de cerveza rotas y las envolturas de las hamburguesas de Burger King más invasoras. Sin embargo, para este ruidoso caos existe todavía quietud y orden: Mozart y Chopin están tan cerca de nosotros como el golpecito de un interruptor, una tranquila puesta de sol, las aguas solemnes de un lago que se ondula con el viento. Cada uno de nosotros es atraído y todavía temeroso por estos comienzos de una cultura global, por el nuevo conocimiento sobre los universos, grandes y pequeñas, son las preguntas sobre nuestro lugar dentro de éstos. Hay un nuevo desdoblamiento inevitable de espiritualidad en el interior, un conocimiento colectivo de despertar global.



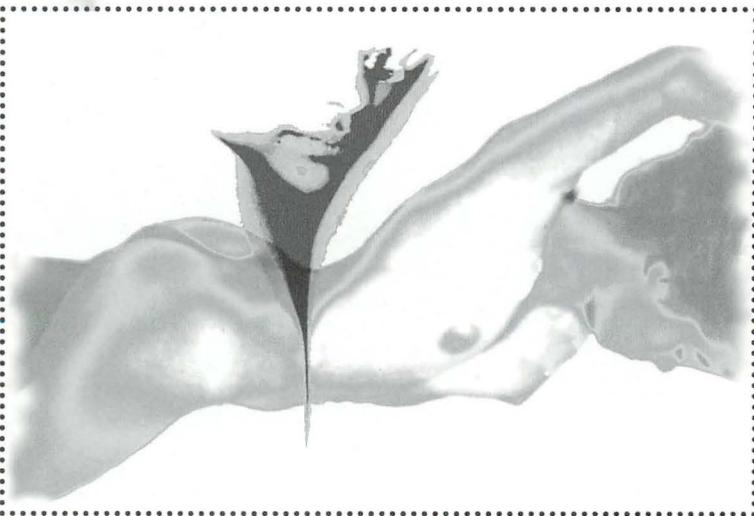


**Los detractores dirán que el Massurrealismo es nada más que el Surrealismo dirigido a las masas. Sin embargo, el Massurrealismo no es ni una revitalización, ni un homenaje al Surrealismo. Es más que un intento de traer otra forma de Arte Conceptual a la corriente principal del mismo. Es un movimiento para introducir un pensamiento que provoca, y visualmente desafía, el arte alternativo de una cultura que marcha rápido, e inteligentemente; un movimiento que está prosperando por sus propios méritos sociales y artísticos.**



Y éstas son todas las ideas y realidades que el Massurrealismo enfrenta, dirige y realidades que el Massurrealismo enfrenta, dirige y abraza: una subida de lo profundo del subconsciente a la superficie.

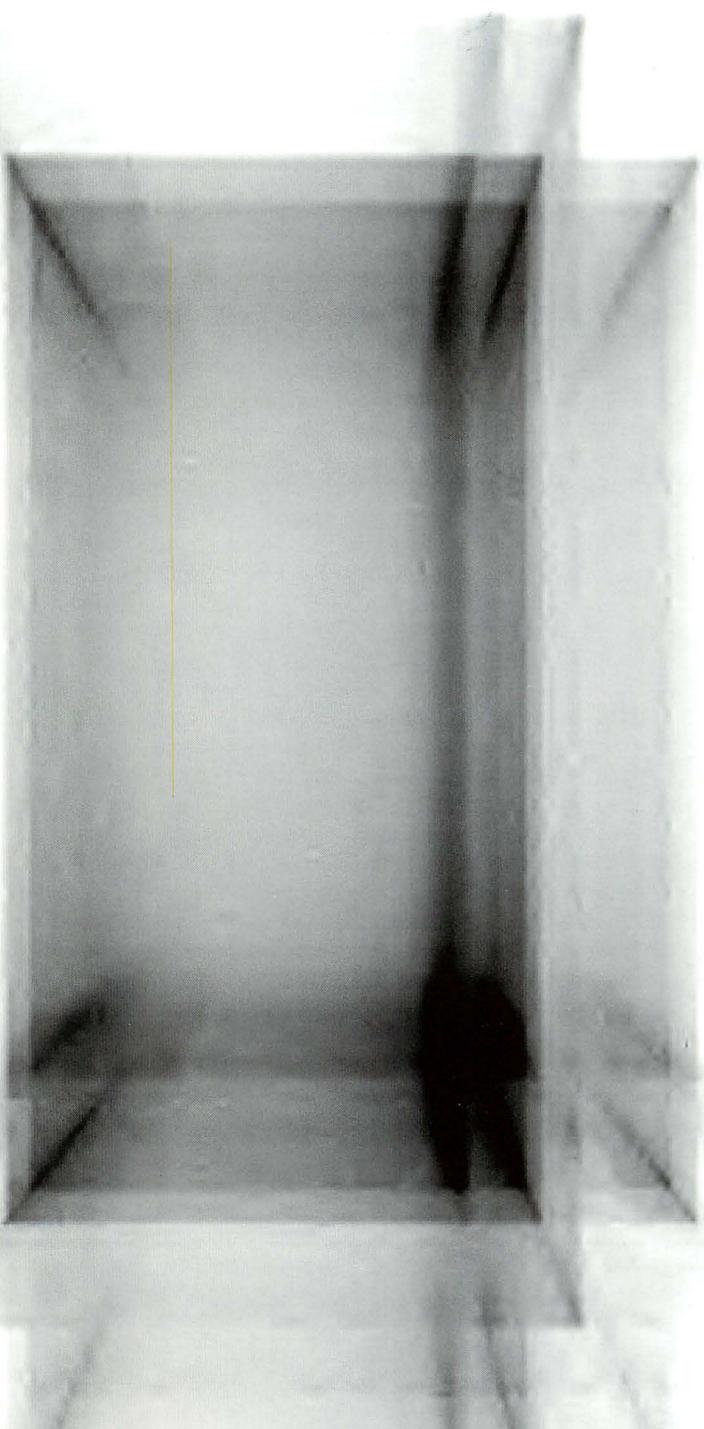
Quizás podemos entender mejor lo que es el Massurrealismo explorando lo que ha surgido en el arte después de definirse el término, y cómo encaja en el increíble flujo de ideas y pinturas que forman el legado de cada uno de nosotros hoy. Es una crónica diversa y lejana que crece cada vez más, y que tomamos por derecho propio. Este testimonio incluye genios como Van Gogh, y Michaelangelo, Ingres y Warhol, Courbet y Dalí, porque de muchas maneras, nosotros somos sus herederos, y seguimos en los caminos que ellos y muchos miles de otros, han abierto para nosotros.



El Arte Pop y el Surrealismo ciertamente tuvieron su día, pero ninguno pudo resistir la prueba de tiempo. El Massurrealismo ha escogido andar hacia la viabilidad a través de las lecciones aprendidas en el pasado, para intentar insertar el arte experimental dentro de las grandes corrientes artísticas.

La influencia del Arte Pop en el Massurrealismo es más que un punto de vista creativo sumamente vital en esta era, inundada de estímulos de los medios de comunicación. Los massurrealistas entienden lo simplista, lo creativo y lo listo que el "mercado" del Arte Pop tuvo, y ha escogido usarlo para desarrollar una nueva filosofía surrealista. El Massurrealismo todavía posee el mensaje del Pop de satirizar lo que es en sí mismo virtuoso para nuestra sociedad y lo combina con la fantasía, y un análisis propio, irónico, de lo surreal. El compromiso evidentemente ambicioso de promover la imaginería surrealista con un potencial de venta y una forma amistosa de relacionarse con el espectador, parámetros que establecen las formas de arte popular, se han convertido en la principal razón de ser del Massurrealismo, y ha tenido éxito en su propósito.

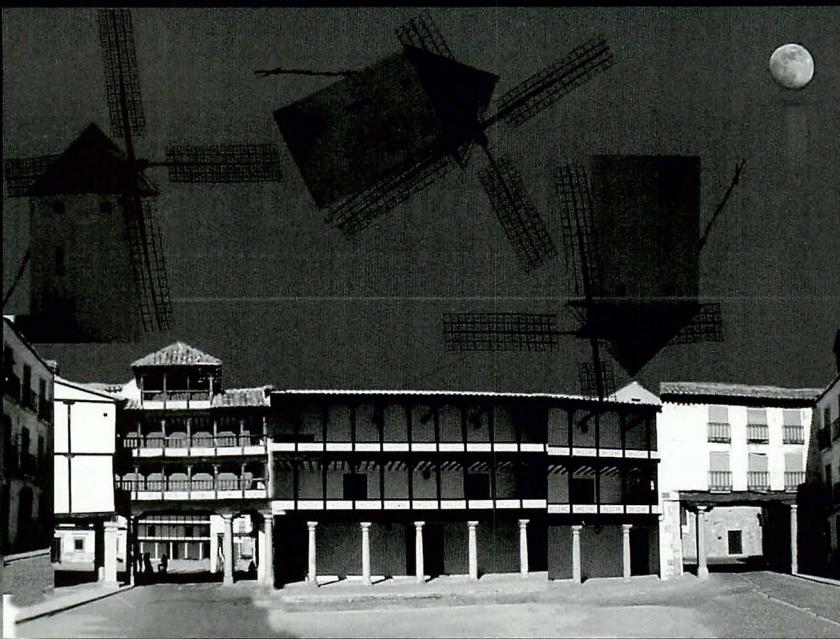
El Surrealismo como una tendencia en el arte, o como el deseo de expresar lo que es trascendental al conocimiento del ser y del vivir, ha estado presente desde el principio del nacimiento de la cultura. En aquellos tiempos, el arte pictórico existió como una herramienta que se usaba en cultos mágicos y religiosos, y sólo después de varias fases de secularización, se volvió una entidad cultural por sí misma. Durante la época de renacimiento, cuando el hombre se proclamó el centro del universo y la medida de todas las armonías, este proceso parecía irreversible. La siguiente era, la de la Ilustración, con su creencia en las infinitas potencialidades en los estudios de la naturaleza y el pensamiento



racional, podría haber sido, aparentemente, la abolición del Surrealismo como una tendencia en el arte. Con diferencia a la ciencia, el arte se desarrolla en ciclos, fluctuando entre dos tendencias o polaridades, es decir, refleja la dialéctica racional e irracional de las concepciones artísticas. Considerado el período entre el medioevo y los tiempos modernos, podemos clasificar el arte Románico, Proto-Renacimiento italiano, el Quattrocento, el "Gran Estilo" de Louis XIV, las tendencias neo-clásicas, y el estilo Imperio, como tendencias artísticas relacionadas con el pensamiento racional. Relacionado con el pensamiento irracional estaría el Gótico, el Barroco, el Impresionismo, el Art Nouveau, el Surrealismo, y el Modernismo para citar algunos. El Surrealismo como una respuesta a las motivaciones místicas e irrationales de hombre, puede contemplarse en los cuadros de Hieronymus Bosch, los paisajes de Pieter Brueghel el Viejo, los megalomaníacos proyectos de K. N. Ledoux, arquitecto francés, y los trabajos del romántico alemán Caspar David Friedrich.

Cuando en 1924 André Breton, proclamó el Surrealismo como una manera de restaurar la identidad del arte, teniendo en cuenta los procesos del

**Escenografía: Actos Primero y Tercero del Quijote.**  
**Interpretación: Joven Ballet de Cámara de Madrid.**  
**Basado en una idea de Lieng Chang y Luis Llerena.**  
**Realización fotográfica y digital: Celia Fernández.**  
**Adaptación para el teatro: Enrique Pérez Velasco.**



subconsciente, estaba de alguna manera influenciado por la enseñanza de Sigmund Freud; posteriormente los trabajos de Carl Gustav Jung, abrieron nuevos horizontes, y la psicología adoptó nuevas categorías que se originaron de las esferas místicas y religiosas. La revolución psicodélica de los años sesenta, también produjo el interés del público por la religión y las enseñanzas esotéricas. En los años noventa, una repetición ocurrió, surge la "Cultura House", cuyos fundadores tenían por principio una notablemente mística, científico-filosófica y religiosa tendencia; mas tarde ganaron una gran popularidad, fueron comercializados, y utilizados por los medios de comunicación de masa, adquiriendo un nuevo contenido. Bajo estas circunstancias nació el Arte Pop, y por la misma época, también se hacen notables los prefijos "sur", "trans" y "meta", que saltaron de las páginas de los tratados teosóficos, para cubrir las portadas de las revistas, las camisetas de los jóvenes, y los escaparates de las tiendas; mientras tanto, el culto a la

palabra "virtual" se relacionó semánticamente a "surrealista", convirtiéndose en el objeto de las aspiraciones religiosas o mesiánicas de la juventud. De igual manera, esta declaración se hizo para el desarrollo de una nueva forma de los deseos surrealistas en la conciencia de hombre contemporáneo, y ahora ésta forma, es traída por las tecnologías de las computadoras modernas.

Todo esto hace que el término Massurrealismo de James Seehafer, como definición de las tendencias reflejadas en el arte pictórico contemporáneo, sea correcta, y esté bien conectado con los tiempos que corren.

**Massurrealismo no quiere decir unificación de estilos artísticos, sino que permite una amplia variedad de formas creativas en el arte.**

Los artistas que pertenecemos a esta tendencia estamos unidos en todo aquello que aspira a dejar el reino de las imágenes realistas, y descubrir o modelar una nueva realidad con el uso de las posibilidades que nos brinda la tecnología contemporánea.

¿Has notado alguna vez que cuando recuerdas los hechos del pasado de tu propia vida, o acontecimientos de orden público que ya se han vuelto historia, entras en una situación temporal muy especial? En ese momento todo vive y se mueve: las nubes, los ríos, las personas trabajando en los campos, los que envejecen y mueren, las guerras, las revoluciones; mientras estás viendo y sintiendo todo eso, eres como nada y todo a la vez, estás extrañamente presente en todo lo que ocurre; el flujo de tiempo no te toca. Probablemente, ésta es la ETERNIDAD que intuitivamente perseguimos, el deseo de explorar ese reino desconocido.

La contribución mayor del Massurrealismo al mundo de arte, es que se dirigió y derrotó muchos de los obstáculos, y opiniones, acerca del arte informatizado y la utilización de la mezcla de medios de comunicación como una forma de arte. Su expansión en los últimos años de la década de los noventa se debió al crecimiento de la Web, haciendo de él, un arte de gran frescura democrática que se establece por encima de cualquier élite artística.

# Contemplating the Massurrealism

Text & Photos>Celia Fernández-  
Digital Photos



Massurrealism witnesses the present moment as all movements are supposed to do. Art History is history of our time. Massurrealism, while empowered by the mass media (television, movies, music videos, advertisement, etc) is created through the traditional media (oil, acrylic, collage, photography, etc) as well as the tools of the new and innovative technologies, digital media, digital techniques and software. Massurrealism is a combination of mass media related art, such as Pop-Art and Surrealism. The combination of these two main elements became de foundation of this art form. Pop-Art is the same as Mass-Media related art. My interested in mystery piquet my interest in Surrealism and my influences came partially from the Pop artists, as well as the mass media. Pop-Art presents technology in imagery that we can understand instantly.

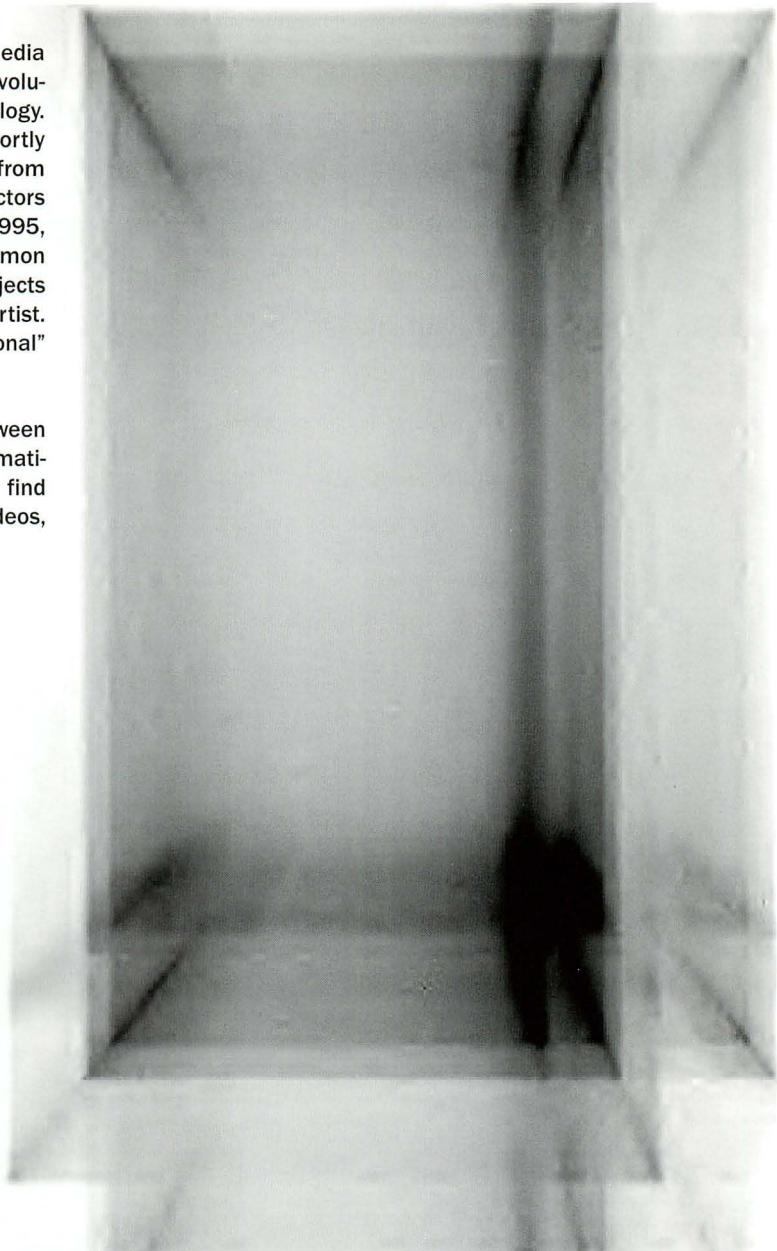
Marshall McLuhan, ("Art as Anti Environment", Art News, May 1966) stated that Pop-Art is part of the same technological fugue, which I believe was the first step of evolution into New Media art. A new generation of artist are living in this age of mass-media, nuclear devices, genetic engineering and space exploration. As we pass the year 2000, the new media is combining with the old, and is providing a unique vision into the human condition.

James Seehafer.

Introduction of Massurrealism. A Free Association of Contemporary Influences May 1992

Massurrealism is a form of art that is rooted in the combination of mass media related art (such as Pop Art) and surrealist imagery. Essentially it is an evolution of surrealism that is strongly influenced by mass-media and technology. The term Massurrealism was coined by artist James Seehafer in 1992. Shortly thereafter artists began writing about Massurrealism. These essays came from a variety of artists including digital artists, video artists, as well as art directors and graphic designers. The first massurrealist theme exhibit was held in 1995, in Connecticut, USA. One important point about Massurrealism is the common thread among massurrealists, the marriage of pop-art/mass media subjects and techniques to the surreal, which are individually expressed in each artist. These are just a few techniques that bridge the gap between the "traditional" and the newer media.

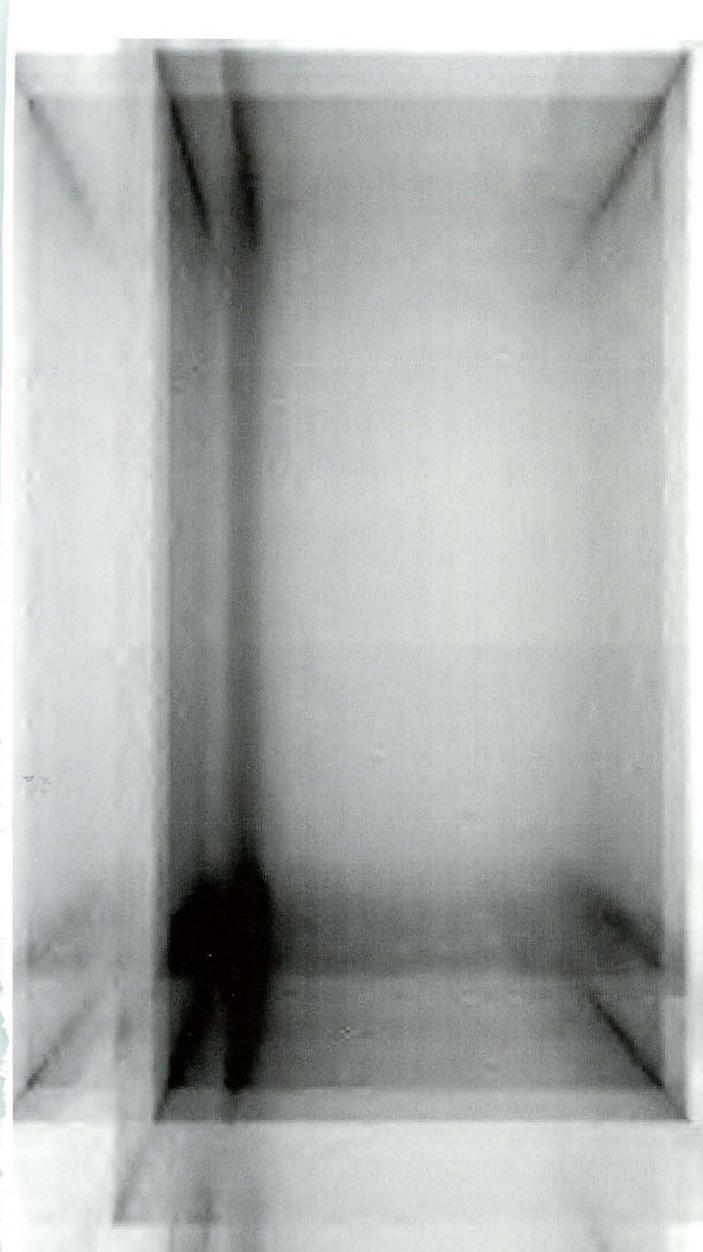
Historically, Surrealism was an art movement of ideas that developed between World Wars I and II and was very prolific. However, today the viewer automatically accepts surrealist imagery, it's everywhere we look; one can find Surrealism in children's books, on television, in advertisements, music videos,



movies and any other form of mass media. Today a person can see examples of Surrealism everywhere without consciously noting that one is looking at a surreal image. Massurrealism has spawned a way of looking at some of today's art now that mass-media and technology are truly upon us. So why is that important? Mass media and technology already has and will continue to have an ever increasing role in the way most contemporary massurrealist artists think about producing their images.

**Massurrealism is the realization of a quest that explores the fertile ground that encompasses reality and imagination, the conscious and the subconscious.**

In Massurrealism the artists combine images from the outer world (the mass) and inner world (the surreal). Massurrealism thus brings disparate sides of our life into direct association, juxtaposing personal symbols with the imagery of mass culture, often combining the conflicts themselves, the hard, pounding throb of a locomotive (mass transportation) charging forward and the soft, yielding form of a woman, swimming above and away; the trendy sophistication of a



Today, both of these thrusts, the outside and the inside, have begun to intrude even more violently into our minds. Music on the streets becomes louder, the broken beer bottles and wrappers from Burger King more invasive. Yet against these shouts and chaos there is also quiet and order, Mozart and Chopin are only the flick of a switch away. A peaceful sunset, the solemn waters of a lake ripple only steps away. Each of us is attracted and yet frightened by these beginnings of a global culture, of new knowledge about the universes, large and small, the questions of our place within these. There is a new unavoidable unfolding of spirituality on the inside, a collective awareness of global awakening. And these are all ideas and realities that Massurrealism confronts, addresses and embraces; a rising of the unconsciousness to the surface.

Perhaps we can better understand what Massurrealism is by exploring what it came after, and how it fits into the truly mind-boggling stream of ideas and paintings that form the legacy of each of us today. It's a diverse and far reaching chronicle, yet one that we too often take for granted. This testimony includes such diverse geniuses as Van Gogh, and Michaelangelo, Ingres and Warhol, Courbet and Dali, because in many ways, we are their heirs. We follow in the paths that they and many thousands of others, have opened for us.

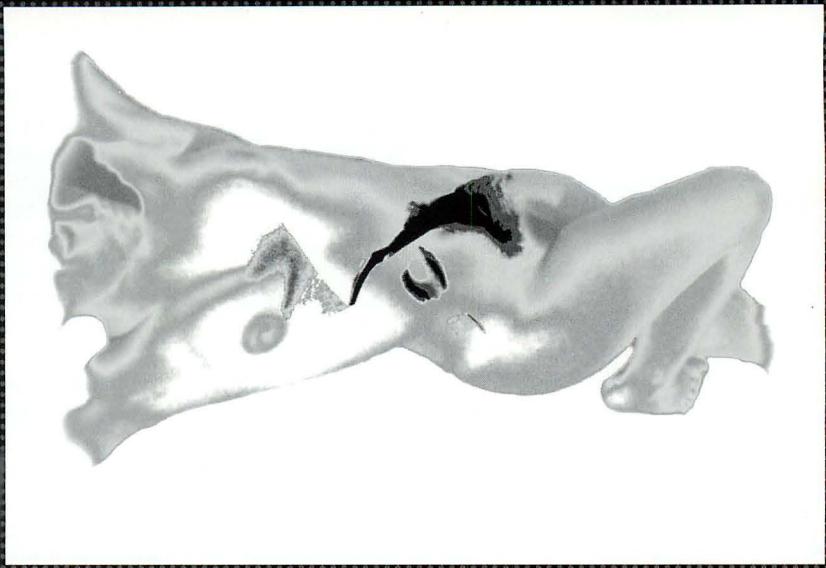
**Detractors will say Massurrealism is nothing more than Surrealism aimed at the masses. However, Massurrealism is neither a revitalization of, nor homage to Surrealism. It is more than merely another attempt at bringing a conceptual art form to the main stream. It is a movement to introduce a thought provoking and visually challenging art alternative to a culture which is fast paced, and intelligent.**

cocktail with the simple innocence of inquisitive goldfish. What is real?, we might ask. What is imagined? These new images offer a glimpse into a universal hologram; a view that points at something beyond just images; a vision that may explain nothing, yet might just explain everything. As such, Massurrealism pursues what is perhaps the ultimate realism.

First is the idea of mass, from the mass media of television, advertising and the Internet to the products of mass production: alarm clocks, automobiles, trains, jet aircraft, etc. from mass culture: soda cans, cocktails, beach balls, swimming pools, etc, to the inexplicable mass of particle physics, energy, and the oneness of the Universe. Like Rembrandt, the massurrealist immerses the viewer in the details of daily life. Like Van Gogh, expresses the energy and power of light, the shimmering reality of objects themselves and like Warhol shows the reality of the generic objects themselves. The surreal draws also from many sources, from dreams and insights, hopes and fears, longings, half-explained desires and other subconscious mysteries. Yet it is surreal as well, because what stays behind after the fact is our individual remembrance, our own interpretation of that reality. This is where it becomes interesting, in the different personalities and techniques of each artist.

The surreal is the visual narration of our subconscious. It is the creative force, the intuitive, the autonomic, it is our imagination. What is real is what is happening now. It is that which is agreed upon only now.





## A movement that is prospering on its own social and artistic merits.

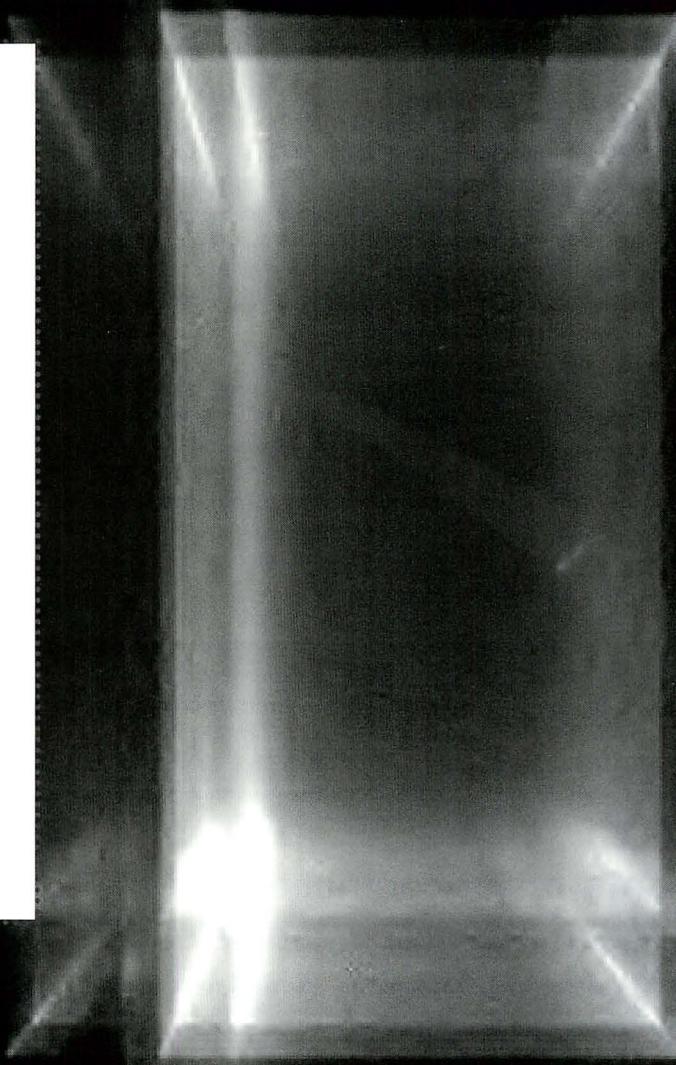
Both Pop-Art and Surrealism certainly had their day, but neither was able to withstand the test of time. Massurrealism has chosen to stride towards viability through lessons learned from past failed attempts to insert experimental arts into the main stream.

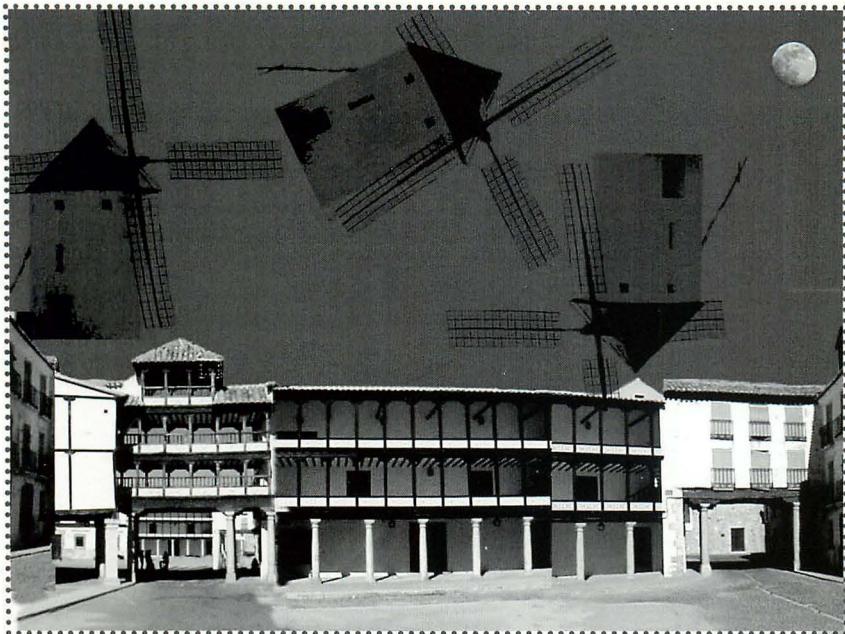
Pop-Art's influence on Massurrealism is more from a creative standpoint which is extremely vital in this day and age of overflowed media stimuli. Massurrealists understand the simplistic, creative savvy that the "marketing" of Pop-Art possessed and have chosen to use it to deliver a new surrealistic philosophy. Massurrealism still possess Pop-Art's message of lampooning that which is self-righteous in our society and combines it with the fantasy and self-analyzing irony of the surreal. The blatant, ambitious commitment of promoting surrealistic imagery with the marketability and viewer-friendly parameters of populist art forms has become Massurrealism's principle reason for being and as far as committing to a visual and conceptual movement that is of a different palette, it has already succeeded.

Surrealism as a tendency in art or as the wish to express what is transcendental to workaday awareness has been around since the very beginning of culture. In those times, pictorial art existed as a tool to be used in various magic or religious cults and only later, after several stages of secularization, it became a stand-alone cultural entity. During the epoch of renaissance, when man was proclaimed the center of the universe and the measure of all harmony, this process seemed irreversible. The following age of Enlightenment, with its infinite belief in the potentialities of natural studies and rational thinking, could have been, seemingly, the consummation of Surrealism as a tendency in art. Yet unlike science, art develops in cycles, fluctuating between two polar tendencies, that is, reflecting the dialectics of rational and irrational artistic conceptions. Considering the period between the medieval and new times that is, stepping a bit aside from a straight line we can classify Roman art, Italian proto-renaissance, Quattrocento, the "Grand Style" of Louis XIV, the classical trends, and Empire as rational thinking. Classified as irrational will be, in this case, such styles as Gothic, Baroque, Impressionism, Arte Nuove, Surrealism, and Modernism, among others, Surrealism as a response to man's mystical and irrational motivations may be discerned in the phantasmagoric pictures of Hieronymus van Aeken Bosch, the landscapes of Pieter Breughel the Elder, the megalomaniacal projects of K. N. Ledoux, a French architect, and the works of a German romanticist Caspar David Friedrich...



When, in 1924, André Breton, a student of psychoanalysis who kept in step with his time, proclaimed that to restore the viability of art the subconscious had to be extricated, it was just another, I think—not the most profound, manifestation of the continued development of surrealism... Later, the teaching of Sigmund Freud was followed by the works of Carl Gustav Jung, which opened new horizons, psychology adopted new categories, which originated from mystical and religious spheres. The psychedelic revolution, which occurred during 1960s, resulted in extraordinary public interest for religion and esoteric teachings. In 1990s, a recurrence occurred, the emergence of House Culture. Notably, the initial radically mystical, scientific-philosophical or religious aspirations of the founders of these trends, later on as they were increasingly popularized, commercialized, and utilized by mass media, acquired a new content. This may be where the sphere of Pop Art issues begins. Also noteworthy is





Quijote Ballet, First and Third acts.  
Company: Young Ballet of Camara of Madrid.  
Idea: Lieng Chang and Luis Llerena  
Photos and digital process: Celia Fernández.  
Theater realization: Enrique Pérez Velasco

that such prefixes as sur, trans, and meta jumped from the pages of theosophical treatises straight onto magazine covers, the t-shirts of the young, and into shop windows while the cult-word "virtual" related semantically to "surrealistic" has now become the object of near-religious or near-messianic aspirations of the young. The statement is in order that the development, in a new shape, of surrealistic cravings in the consciousness of contemporary man is continuing and that the new shape is brought on by contemporary computer technologies.

All this makes that James Seehafer's term "Massurrealism" as the definition of the tendencies reflected in the contemporary pictorial art is well-grounded and quite well-timed. Of course, also in order is the reservation that Massurrealism does not mean any unification of artistic styles. Just the opposite, it allows quite a variety of creative forms in art. The artists who belong to this trend are united in that they all aspire to leave the realm of realistic images and discover or model a new reality with the use of the possibilities afforded to them by contemporary technology.

Have you ever noticed that, when remembering the past events of your own life or public events that have become history, you enter a very special temporal situation? In it, everything lives and moves: clouds, rivers, people working in the fields, aging, and dying, wars and revolutions occurring. Yet while seeing and feeling it all, you are like nothing and everything estranged yet present in all. The flow of time does not touch you. Probably, this is ETERNITY. Just maybe, the pursuit of this condition, the wish to enter it.

**Massurrealism's major contribution to the art world is that it addressed and defeated many of the obstacles (and opinions) to computerized art and mixed contemporary media being accepted as an art form.**

The groundswell in the late 1990's of the grass roots support for Massurrealism was empowered by the growth of the web, the first major movement to do so with such flagrant democracy, essentially circumventing the art elite.

